

2001000105020004
EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024
BACHELOR OF ARTS (FIFTH SEMESTER)
GUJARATI - XIV - LEVEL 2
PRINCIPLES OF LITERARARY CRITICISM

[Time: As per Schedule]

[Max. Marks: 50]

Instructions:

1. Fill up strictly the following details on your answer book

- a. Name of the Examination: **BACHELOR OF ARTS (FIFTH SEMESTER)**
 - b. Name of the Subject: **GUJARATI - XIV - LEVEL 2 PRINCIPLES OF LITERARARY CRITICISM**
 - c. Subject Code No: **2001000105020004**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
 3. Figures to the right indicate full marks of the question.
 4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

Q.1 નીચેનામાંથી કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર લખો.

10

- ૧ કલાઓનો ઉચ્ચાવયતાનો ખ્યાલ કોણે આપ્યો હતો?
- ૨ કઈ કળા સ્થળ, સમય અને માધ્યમના બંધનોને અતિક્રમીને પણ લાંબા સમય સુધી ટકી શકે છે?
- ૩ સાહિત્યની કોઈ પણ બે વ્યાખ્યા આપો.
- ૪ સાહિત્યની ભાષામાં પ્રયોજાતા શબ્દો કેવા હોય છે?
- ૫ પ્રાચીન વિદ્વાનોએ કાવ્યનાં આનંદને કેવો ગણાવ્યો છે?
- ૬ સાહિત્યમાં નીતિના હિમાયતીઓનાં નામ જણાવો.
- ૭ “જે અમૂર્ત અને અગ્રાહ્ય છે તેને મૂર્ત અને ગોચર સાધન દ્વારા ગ્રહવાનો પ્રયત્ન એટલે પ્રતીક” – આ વિધાન કોનું છે?
- ૮ કાવ્યશોભાકરન ધર્માન અલંકારન્ત્રચક્ષતે | આ વ્યાખ્યા કોણે આપી છે?

Q.2 કલ્પાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, લલિત અને લલિતેતર કળા વચ્ચેનો ભેદ સમજાવી, સાહિત્ય કલ્પાની શ્રેષ્ઠતા ચર્ચો. **13**

અથવા

સાહિત્યની ભાષા અને વ્યવહારની ભાષા શાથી અને કઈ રીતે અલગ પડે છે? તે વિગતે સમજાવો. **13**

Q.3 પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસકોએ આપેલ કલ્પાના પ્રયોજનોની વિગતે ચર્ચા કરો. **13**

અથવા

“કલ્પા મૂલતઃ નૈતિક જ હોય છે” – પ્રસ્તુત અભિપ્રાયની યથાર્થતા તપાસી કલ્પા અને નીતિ વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. **13**

Q.4 ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે બે) **14**

૧ ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ આપેલી સાહિત્યની વિભાવના.

૨ સત્ય – સાહિત્યનું અને વ્યવહારનું.

૩ શું કાવ્યમાં છંદ અને અલંકાર અનિવાર્ય છે? ચર્ચો.

૪ સાહિત્ય અને સમાજ – પરસ્પર પૂરક.
